

Аннотация к рабочей программе по литературе 11 класс

<p>Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа</p>	<p>Программа составлена на основе:</p> <p>Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 (с редакцией от 12.06.2023г) "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования"</p> <p>Примерной программы воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).</p> <p>Приказа Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.2004 № 1089).</p> <p>С учетом требований основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Дятьковская городская гимназия», федерального перечня учебников на 2023-2024 учебный год.</p> <p>Примерной программы по литературе в соответствии с ФГОС СОО под редакцией В.П.Журавлева. Москва, «Просвещение», 2020г.</p>
<p>УМК, используемый в учебном процессе</p>	<p>Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень. Авторы: О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др. М., «Просвещение», 2020 г.</p>
<p>Цель учебного предмета</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего свою культуру, культуру других народов; • овладение системой знаний, важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет); формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; • освоение ключевых произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, связи искусства с жизнью, историческим прошлым; • развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; речевое самосовершенствование.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности; - Совершенствование навыков чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое; - Развитие культуры чтения; совершенствование навыков грамотной работы с художественным текстом; - Овладение основными нормами русского литературного языка. - Совершенствование умений и навыков устной и письменной речи. - Освоение компетенций: информационной, коммуникативной, деятельностной, культуроведческой, социальной. - Воспитание всесторонне развитой личности средствами предмета.
Количество часов на изучение предмета	3 часа в неделю (за год 102 часа)
Основное содержание предмета	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Русская литература начала 20 века. Модернистские искания. (2 часа) 2. Иван Алексеевич Бунин (6 часов) 3. Александр Иванович Куприн. (5 часов) 4. Максим Горький (8 часов) 5. Леонид Андреев. (2 часа) 6. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. (1 час) 7. Валерий Яковлевич Брюсов.(2 часа) 8. Внеклассное чтение. Лирика поэтов-символистов. (1 час) 9. Акмеизм. (1 час) 10. Николай Гумилёв. (2 часа) 11. Анна Андреевна Ахматова. (4 часа) 12. Марина Ивановна Цветаева (4 часа) 13. Футуризм. (1 час) 14. Русские поэты-футуристы. (1 час) 15. Тестирование. Поэты «серебряного века».(1 час) 16. Владимир Владимирович Маяковский. (7 часов) 17. Александр Александрович Блок (7 часов) 18. Внеклассное чтение. «Новокрестьянские поэты». (1 час) 19. Имажинизм. (1 час)

	<p>20. Сергей Александрович Есенин. (6 часов) 21. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов 20 века. (1 час) 22. Андрей Платонов. (1 час) 23. Литературный процесс 30-40-х годов 20 века. (1 час) 24. Осип Манделъштам. (2 часа) 25. Алексей Николаевич Толстой. (3 часа) 26. Михаил Александрович Шолохов. (6 часов) 27. Михаил Афанасьевич Булгаков. (5 часов) 28. Борис Леонидович Пастернак. (5 часов) 29. Лирика военных лет. (1 час) 30. Новое осмысление военной темы в 50-90-х годах 20 века. (1 час) 31. Александр Трифонович Твардовский. (1 час) 32. Николай Алексеевич Заболоцкий. (1 час) 33. Литературный процесс 50-80-х годов 20 века (1 час) 34. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, В.Кондратьева, Е.Носова. (1 час) 35. «Деревенская проза» 50-80-х годов 20 века. (1 час) 36. Василий Макарович Шукшин. (1 час) 37. Виктор Петрович Астафьев. (1 час) 38. Валентин Григорьевич Распутин. (1 час) 39. Александр Исаевич Солженицын (3 часа) 40. Новейшая русская проза. Татьяна Толстая. (2 часа)</p>
<p>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>- тестирование; - классные и домашние сочинения.</p>

Министерство просвещения Российской Федерации

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Дятьковская городская гимназия»
Дятьковского района Брянской области

<p>«Рассмотрено на МО и рекомендовано к утверждению» Руководитель МО <i>Н.Ф. Тихоновская</i> Тихоновская Н.Ф., Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>М.В. Ильюхина</i> Ильюхина М. В. «30» августа 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ «ДГТ» <i>В.Н. Мехедов</i> Мехедов В.Н. Приказ № 169/1 - п «30» августа 2023 г.</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
11 класс

Разработана
МО учителей русского языка и литературы

Дата составления: август 2023 г.

г. Дятьково

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета 11 класс

№ п/п	Название раздела (содержание раздела)
1	<p>Введение.</p> <p>Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.</p>
2	<p>Русская литература начала XX века</p> <p>«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.</p> <p>Писатели-реалисты начала XX века</p> <p>И.А. Бунин (к.р.-1ч)</p> <p>Рассказы «<i>Антоновские яблоки</i>», «<i>Господин из Сан-Франциско</i>», «<i>Легкое дыхание</i>», «<i>Чистый понедельник</i>».</p> <p>Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p> <p>Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.</p> <p>Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.</p> <p>Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.</p> <p>Для самостоятельного чтения: повести «<i>Деревня</i>», «<i>Суходол</i>», рассказы «<i>Косцы</i>», «<i>Книга</i>», «<i>Чаша жизни</i>».</p> <p>А.И. Куприн (соч.-1ч.)</p> <p>Повести «<i>Олеся</i>», «<i>Поединок</i>». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «<i>Олеся</i>». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.</p> <p>Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («<i>Поединок</i>»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.</p> <p>Рассказ «<i>Гранатовый браслет</i>». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p> <p>Опорные понятия: очерковая проза; символическая де таль.</p> <p>Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «<i>Олеся</i>»; повесть «<i>Поединок</i>» и мотив дуэли в русской классике.</p> <p>Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «<i>Гранатовый браслет</i>»).</p> <p>Для самостоятельного чтения: повесть «<i>Молох</i>», рассказы «<i>Allez!</i>», «<i>Гамбринус</i>», «<i>Штабс-капитан Рыбников</i>».</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Рассказы «<i>Рассказ о семи повешенных</i>» «<i>Шлем</i>» «<i>Бездны</i>» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в</p>

философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева;

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

М.Горький (соч.-1ч.)

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

3

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

А.А. Бло. Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев. Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова. Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева (соч.-1ч., тест- 1ч.)

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голой год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский (Вн. ч.- 1ч)

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «*Облака в штанах*»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («*Про это*»). Поэма «*Во весь голос*» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*», пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

С.А. Есенин(соч.-1ч.)

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой. Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

М.А. Шолохов (соч.-1ч)

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости

семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков (соч.- 2ч.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

	<p>А.П. Платонов. Рассказы <i>«Возвращение»</i>, <i>«Июльская гроза»</i>, повести <i>«Сокровенный человек»</i>, <i>«Котлован»</i> — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести <i>«Котлован»</i>, философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p> <p>Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.</p> <p>Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова (<i>«Сокровенный человек»</i> — <i>«Собачье сердце»</i>).</p> <p>Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.</p> <p>Для самостоятельного чтения: рассказы <i>«Родина электричества»</i>, <i>«Старый механик»</i>, повесть <i>«Джан»</i>.</p>
4	<p align="center">Литература периода Великой Отечественной войны</p>
	<p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).</p> <p>Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.</p> <p>Жанр поэмы в литературной летописи войны (<i>«Зоя»</i> М. Алигер, <i>«Сын»</i> П. Антокольского, <i>«Двадцать восемь»</i> М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского <i>«Василий Теркин»</i> как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в <i>«Книге про бойца»</i>.</p> <p>Проза о войне. <i>«Дни и ночи»</i> К. Симонова, <i>«Звезда»</i> Э. Казакевича, <i>«Спутники»</i> В. Пановой, <i>«Молодая гвардия»</i> А. Фадеева, <i>«Повесть о настоящем человеке»</i> Б. Полевого, <i>«В окопах Сталинграда»</i> В. Некрасова и др.</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения <i>«Вся суть в одном-единственном завете...»</i>, <i>«О сущем»</i>, <i>«Дробится рваный цоколь монумента...»</i>, <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i>, <i>«Памяти матери»</i>, <i>«Я сам дознаюсь, доощусь...»</i>, <i>«В чем хочешь человечество вины...»</i> и др. по выбору.</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.</p> <p>Поэма <i>«По праву памяти»</i>. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p> <p>Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.</p> <p>Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме <i>«Василий Теркин»</i>; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.</p> <p>Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале <i>«Новый мир»</i>: документы, свидетельства, воспоминания.</p> <p>Для самостоятельного чтения: стихотворения <i>«Жестокая память»</i>, <i>«Как после мартовских метелей...»</i>, <i>«Полночь в мое городское окно...»</i>, поэмы <i>«Дом у дороги»</i>, <i>«За далью — даль»</i>.</p>
5	<p align="center">Литературный процесс 50 — 80-х годов</p>
	<p>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.</p> <p>Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова <i>«Русский лес»</i>, очерки <i>«Районные будни»</i> В. Овечкина и др.).</p>

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из

мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

ИТОГО (сочинений – 7ч., внеклассное чтение – 2ч., контрольная работа – 1ч., тестирование- 1ч.)

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература начала 20 века. Модернистские искания.	2
2	Иван Алексеевич Бунин	6
3	Александр Иванович Куприн.	5
4	Максим Горький	8
5	Леонид Андреев.	2
6	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм.	1
7	Валерий Яковлевич Брюсов.	2
8	Внеклассное чтение. Лирика поэтов-символистов.	1
9	Акмеизм.	1
10	Николай Гумилёв.	2
11	Анна Андреевна Ахматова.	4
12	Марина Ивановна Цветаева	4
13	Футуризм.	1
14	Русские поэты-футуристы.	1
15	Тестирование. Поэты «серебряного века».	1
16	Владимир Владимирович Маяковский.	7
17	Александр Александрович Блок	7
18	Внеклассное чтение. «Новокрестьянские поэты».	1
19	Имажинизм.	1
20	Сергей Александрович Есенин.	6
21	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов 20 века.	1
22	Андрей Платонов.	1
23	Литературный процесс 30-40-х годов 20 века.	1
24	Осип Мандельштам.	2
25	Алексей Николаевич Толстой.	3
26	Михаил Александрович Шолохов.	6

27	Михаил Афанасьевич Булгаков.	5
28	Борис Леонидович Пастернак.	5
29	Лирика военных лет.	1
30	Новое осмысление военной темы в 50-90-х годах 20 века.	1
31	Александр Трифонович Твардовский.	1
32	Николай Алексеевич Заболоцкий.	1
33	Литературный процесс 50-80-х годов 20 века.	1
34	Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, В.Кондратьева, Е.Носова.	1
35	«Деревенская проза» 50-80-х годов 20 века.	1
36	Василий Макарович Шукшин.	1
37	Виктор Петрович Астафьев.	1
38	Валентин Григорьевич Распутин.	1
39	Александр Исаевич Солженицын	3
40	Новейшая русская проза. Татьяна Толстая.	2
41	Итоговые уроки	3
42	Резервные уроки	2

**Приложение к рабочей программе
Приказ № 169/1-п от 30.08. 2023г.**

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата план	Дата факт
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Историческое просвещение.	1		
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. Историческое просвещение.	1		
	И.А.Бунин	6		
3.	Иван Алексеевич Бунин. Очерк жизни и творчества.			
4.	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность лирики И.А.Бунина.	1		
5.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Историческое просвещение.	1		
6.	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах И.Бунина из цикла «Тёмные аллеи».	1		
7.	Поэтика «остывших усадеб» в прозе Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».	1		
8.	Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина.	1		
	А.И.Куприн	4 ч + 1ч сочинение		
9.	Александр Иванович Куприн. Очерк жизни и творчества.	1		
10.	Мир армейских отношений в повести А.И.Куприна «Поединок». Историческое просвещение.	1 час		
11.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1 час		
12.	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	1 час		
13.	Р/р Подготовка к сочинению по теме «Изображение любви в произведениях И.Бунина и А.Куприна».	1 час		
	Максим Горький	7 часов + 1час сочинение		
14.	Очерк жизни и творчества М.Горького. Историческое просвещение.	1 час		
15.	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве Максима Горького. Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль».	1 час		
16.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Историческое просвещение.	1 час		
17.	Тема «дна» и образы его обитателей в драме М.Горького «На дне».	1 час		

18.	Спор о правде в пьесе М.Горького «На дне».	1 час		
19.	Роль Луки в пьесе М.Горького «На дне».	1 час		
20.	Нравственно-философские мотивы пьесы М.Горького «На дне».	1 час		
21.	Р/р Сочинение по творчеству Максима Горького.	1 час		
	Леонид Андреев	2 часа		
22.	Леонид Андреев. Жизнь и судьба.	1 час		
23.	Своеобразие творческого метода Л.Андреева. Рассказы «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных».	1 час		
24.	«Серебряный век» русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Историческое просвещение.	1 час		
	В.Я.Брюсов	2 часа		
25.	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. Историческое просвещение.	1 час		
26.	Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	1 час		
27.	Вн.чтение. Лирика поэтов-символистов К.Бальмонта, А.Белого, И.Анненского.	1 час		
28.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1 час		
	Н.Гумилёв	2 часа		
29.	Николай Гумилёв. Поэзия и судьба. Историческое просвещение.			
30.	Лирический герой поэзии Николая Гумилёва. Стихотворения «Жираф», «Кенгуру» и другие.	1 час		
	А.А.Ахматова	4 часа		
31.	Анна Андреевна Ахматова – «голос своего поколения». Историческое просвещение.	1 час		
32.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой.	1 час		
33.	Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой.	1 час		
34.	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Тема исторической памяти. Монументальность и трагическая мощь поэмы.	1 час		
	М.И.Цветаева	3 часа + 1 час сочинение		
35.	Поэтический мир Марины Цветаевой.	1 час		
36.	Тема Родины, «собрание» России в произведениях Цветаевой разных лет. Историческое просвещение.	1 час		
37.	Поэт и мир в творческой концепции Марины Цветаевой.	1 час		
38.	Р/р Сочинение по творчеству Анны Ахматовой и Марины Цветаевой.	1 час		
39.	Футиризм как литературное направление. Эгофутуризм и кубофутуризм.	1 час		
40.	Русские футуристы В.Хлебников и И.Северянин.	1 час		
41.	Тестирование по теме «Символизм. Акмеизм. Футуризм. Творчество поэтов «серебряного века».	1 час		
	В.В.Маяковский	6 часов		
42.	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Маяковский и футуризм.	1 час		

	Историческое просвещение.			
43.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1 час		
44.	Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Про это».	1 час		
45.	Маяковский и революция.	1 час		
46.	Сатирические произведения Маяковского.«О дряни», «Прозаседавшиеся» и др..	1 час		
47.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии».	1 час		
48.	Имажинизм как поэтическое течение.	1 час		
49.	Вн.чтение. «Новокрестьянские поэты». Поэзия Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина и др..	1 час		
	С.А.Есенин	5 часов + 1 час сочинение		
50.	Сергей Александрович Есенин. Очерк жизни и творчества. Историческое просвещение.	1 час		
51.	Любовная лирика Сергея Есенина.	1 час		
52.	Природа родного края и образ Руси в творчестве Есенина.	1 час		
53.	Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина». Историческое просвещение.	1 час		
54.	Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанщик») Историческое просвещение.	1 час		
55.	Р/р Сочинение по творчеству Сергея Есенина.	1 час		
	А.А.Блок	6 часов		
56.	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Историческое просвещение.	1 час		
57.	Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной даме».	1 час		
58.	Тема «страшного мира» в стихотворениях «Незнакомка» и «На железной дороге».	1 час		
59.	Россия и её судьба в поэзии А.А.Блока.	1 час		
60.	Старый и новый мир в поэме А.А.Блока «Двенадцать». Историческое просвещение.	1 час		
61.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1 час		
62.	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.Замятина «Мы» и роман А.Платонова «Чевенгур». Историческое просвещение.	1 час		
63.	Андрей Платонов. Характерные черты времени в повести «Котлован».	1 час		
64.	Литературный процесс 30-х – нач. 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.	1 час		
	Осип Мандельштам	2 часа		

65.	Жизнь и творчество Осипа Мандельштама. Художественное мастерство поэта. Историческое просвещение.	1 час		
66.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике Мандельштама.	1 час		
	А.Н.Толстой	2 часа		
67.	Алексей Николаевич Толстой. Очерк жизни и творчества.	1 час		
68.	Роман А.Толстого «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1 час		
	М.А.Шолохов	5 часов + 1 час сочинение		
69.	Михаил Александрович Шолохов. Очерк жизни и творчества.	1 час		
70.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность эпоса. Историческое просвещение.	1 час		
71.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1 час		
72.	Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова.	1 час		
73.	Григорий и Аксинья в романе Шолохова «Тихий Дон».	1 час		
74.	Р/р Подготовка к написанию сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1 час		
	М.А.Булгаков	4 часа + 2 часа сочинение		
75.	Очерк жизни и творчества Михаила Афанасьевича Булгакова.	1 час		
76.	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Историческое просвещение.	1 час		
77.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1 час		
78.	Любовь и творчество в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	1 час		
79 - 80.	Р/р Подготовка и написание сочинения на тему «Экранизация романа Булгакова».	2 часа		
	Б.Л.Пастернак	3 часа		
81.	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика Пастернака.	1 час		
82.	Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Проблема интеллигенции и революции в романе. Историческое просвещение.	1 час		
83.	Нравственные искания Юрия Живаго.	1 час		
84.	Лирика военных лет. Песенная поэзия.	1 час		
85.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, Г.Бакланов, В.Быков и другие.	1 час		
86.	Осмысление темы войны в лирике Твардовского.	1 час		

87.	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А.Заболоцкого.	1 час		
88.	Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, С.Орлова.	1 час		
89.	Проза Ю.Бондарева, К.Воробьёва, Е.Носова.	1 час		
90.	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Нравственно-философская проблематика прозы В.Астафьева, Ю.Трифорова, В.Маканина, Ю.Домбровского.	1 час		
91.	Тема города и деревни, яркость героев-«чудиков» в прозе В.М.Шукшина.	1 час		
92.	Человек и природа: единство и противостояние в творчестве В.П.Астафьева.	1 час		
93.	Философское осмысление социальных проблем в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	1 час		
94.	Отражение «лагерных университетов» в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1 час		
95.	Тема народного праведничества в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	1 час		
96.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 20 века. Ироническая поэзия. Историческое просвещение.	1 час		
97.	Проза Татьяны Толстой.	1 час		
98.	«Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе Историческое просвещение.	1 час		
99.	Урок-тренинг «Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь».	1 час		
100.	Итоговый урок. «Большое видится на расстоянии...»: проблемы и уроки литературы XX в	1 час		
101-102.	Резервные уроки.	2 часа		