

Аннотация к рабочей программе по литературному чтению 3 класс

<p>Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа</p>	<p>Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана в соответствии с нормативными актами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федерального закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями); - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 (с редакцией от 12.06.2023г) "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования"; - Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО третьего поколения); - Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО второго поколения); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным бщеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (приказ вступает в силу с 01.09.2021 и действует до 01.09.2027); <p>При составлении программы использовалась программа Л.Ф.Климановой, М. В. Бойкиной, «Литературное чтение» (УМК «Школа России)</p>
<p>УМК, используемый в учебном процессе</p>	<p>Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Школа России» Сборник рабочих программ 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. П. Канакина, В. Г. Горецкий, М. В. Бойкина, М. Н. Дементьева, Н. А. Стефаненко. - М.: Просвещение, 2011. 2.Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В., Виноградская Л.А., Бойкина М. В.Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с аудиоприложением на электронном носителе. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2018 3 Литературное чтение. 3 класс [Электронный ресурс]: аудиоприложение к учебнику Климановой Л.Ф. – М.: Просвещение, 2013

Цель учебного предмета	<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно – речевых умений при работе с текстами литературных произведений; • формирование навыка чтения про себя; • приобретение умения работать с разными видами информации; • обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно – эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру; • введение учащихся в мир детской литературы; • формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории ее создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; • овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно- познавательными текстами.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное произведение; • учить чувствовать и понимать образный язык; • развивать образное мышление, творческое мышление, поэтический слух; • формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения; • обогащать чувственный опыт ребёнка; • формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни; • расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров; • обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.
Количество часов на изучение предмета	Предмет рассчитан на 136 ч. (4 ч в неделю)
Основное содержание предмета	<p>Самое великое чудо на свете (3 ч) Устное народное творчество (14 ч) Поэтическая тетрадь 1 (11ч) Великие русские писатели (25 ч) Поэтическая тетрадь 2(6ч) «Литературные сказки» (9 ч) «Были – небылицы»(10 ч) Поэтическая тетрадь 1(7 ч) Люби живое(16 ч) Поэтическая тетрадь 2 (7 ч) Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч) По страницам детских журналов (8 ч) Зарубежная литература(8 ч)</p>

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Устный опрос Тесты Самостоятельные работы Тематические проверочные работы Входной (стартовый) контроль- (сентябрь) Итоговый контроль (май)
--	---





Аннотация к программе по литературному чтению в 4 классах

<p>Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа</p>	<p>Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана в соответствии с нормативными актами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федерального закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями); - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 (с редакцией от 12.06.2023г) "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования"; - Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО третьего поколения); - Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО второго поколения); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным бщеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (приказ вступает в силу с 01.09.2021 и действует до 01.09.2027); <p>При составлении программы использовалась программа Л.Ф.Климановой, М. В. Бойкиной, «Литературное чтение» (УМК «Школа России)</p>
<p>УМК, используемый в учебном процессе</p>	<p>Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:</p> <p>1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., М.В. Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.– М.: Просвещение, 2019.</p>
<p>Цель учебного предмета</p>	<ul style="list-style-type: none"> • овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности; • развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение; • обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

<p>Задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; – учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ; развивать образное мышление учащихся; – формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения; развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, особенно ассоциативное мышление; – развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус; – формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства; – обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе; – формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы; – обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности; – расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике; обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; – обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения; – работать с различными типами текстов; – создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; формировать «читательскую самостоятельность».
<p>Количество часов на изучение предмета</p>	<p>На изучение предмета в 4 классе отводится 119 часов (3,5 часа в неделю).</p>
<p>Основное содержание предмета</p>	<p>Введение. Знакомство с учебником Летописи, былины, сказания, жития- 12ч; Чудесный мир классики-20ч; Поэтическая тетрадь-8ч; Литературные сказки-16ч; Делу время – потехе час-8ч; Страна детства-8ч; Поэтическая тетрадь-3ч; Природа и мы-11ч; Поэтическая тетрадь-6ч; Родина-8ч; Страна Фантазия-6ч; Зарубежная литература-13ч.</p>
<p>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Устный опрос; Контрольные работы; тесты; Тематические проверочные работы; Проверка навыка чтения, Проекты.</p>

Министерство просвещения Российской Федерации
Департамент образования и науки Брянской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Дятьковская городская гимназия»
Дятьковского района Брянской области

<p>«Рассмотрено на МО и рекомендовано к утверждению» Руководитель МО  Новикова М.И. Протокол № <u>1</u> от «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора гимназии по УВР  Пехтерева Г.И. «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ «ДГГ»  Мехедов В. Н. Приказ № 169/1-п от «30» августа 2023 г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
3 - 4 класс

Разработана
МО учителей начальных классов

Дата составления: август 2023 года

г. ДЯТЬКОВО

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным

интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы умения **работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

- выбирать источник получения информации;

- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения **общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- подготавливать небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы умения **самоорганизации как части регулятивных**

универсальных учебных действий:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения **самоконтроля как части регулятивных**

универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы умения **совместной деятельности:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные результаты изучения литературного чтения.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части,

композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературного чтения.

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;
- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Содержание учебного предмета

3 класс

№ п/п	Название раздела (содержание раздела)	Количество часов
1.	Самое великое чудо на свете (провер.работ-1)	3
<p>Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. (1 ч) Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.(1 ч) Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). О Родине и ее истории Проверочная работа №1 1(1 ч)</p>		
2.	Устное народное творчество (провер.работ-1, проект-1)	14
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. (1 ч) Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.(1ч). Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. (1 ч).Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.(9 ч)Проект «Сочиняем волшебную сказку».(1ч)Оценка достижений. Проверочная работа № 2(1 ч)</p>		
3.	Поэтическая тетрадь 1 (провер.работ-1,)	11
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (1 ч).Научно-популярная статья Я. Смоленского. «Как научиться читать стихи»(1ч) Русские поэты XIX—XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение.(1 ч).Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья». (1 ч). А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы.(2 ч). Выразительное чтение стихотворения. И. С. Никитин «Полно, степь моя...» «Встреча зимы».(2 ч) И. 3. Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.(1 ч.)Обобщение по разделу. Оценка достижений .Проверочная работа № 3 (2 ч).</p>		
4.	Великие русские писатели (провер.работ-1)	25
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.(1 ч). А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. (9 ч).И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Басни И. А. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков.(4 ч) М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. (3 ч) Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение</p>		

текста-рассуждения и текста-описания. (6 ч). Обобщение по разделу. Оценка достижений. Проверочная работа № 4(2 ч)		
5.	Поэтическая тетрадь 2 (провер.работ-1)	6
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (1 ч) Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. (2 ч).К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. (2 ч).Обобщение по разделу. Оценка достижений. Проверочная работа № 5 (1 ч)		
6.	Литературные сказки (провер.работ-1, развитие речи-1)	9
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.(1 ч).Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. (2 ч) В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. (2 ч).В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» Сравнение героев сказки.(1 ч). Развитие речи: обучение пересказу: подробному (с использованием авторской лексики) и выборочному.(1 ч).Обобщение по разделу. Оценка достижений. Проверочная работа № 6(2 ч)		
7.	Были-небылицы (провер.работ-1, развитие речи-2)	10
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (1 ч)М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства.(1 ч) Развитие речи: творческий пересказ (сочинение продолжения сказки).(1 ч)К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев (2 ч) Развитие речи: творческий пересказ (сочинение продолжения сказки). (1 ч)А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.(2 ч) Оценка достижений. Проверочная работа № 7(1 ч)		
8.	Поэтическая тетрадь 1 (провер.работ-1)	6
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.(1 ч)Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. (1 ч)А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. (2 ч) С. Есенин. Средства художественной выразительности.(1 ч) Оценка достижений. Проверочная работа№ 8 Урок-концерт по произведениям изученных поэтов.(1 ч)		
9.	Люби живое (провер.работ-1, развитие речи-2)	16
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. (1 ч) Развитие речи: составление устных рассказов о родине, о семье, о детстве на основе рассказа М. Пришвина «Моя Родина».(1 ч) И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. (2 ч) В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. (2 ч)В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. (2 ч)Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.(3 ч) В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения. (1 ч) В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. (1 ч) Развитие речи: обучение пересказу с элементами перевода диалогов в косвенную речь		

на основе рассказа В. Драгунского «Он живой и светится...» (1 ч)Оценка достижений. Проверочная работа № 9 (1ч) Урок-конференция «Земля – наш дом родной» (обобщающий урок по разделу «Люби живое»).(1 ч)		
10	Поэтическая тетрадь 2 (провер.работ-1, проект-1)	7
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.(1 ч) С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения.(1 ч)А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение. (1 ч) С. Михалков. «Если». Выразительное чтение. (1 ч) Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение. (1 ч) Оценка достижений. Проверочная работа № 10.Проект «Праздник поэзии». (1 ч)		
11	Собирай по ягодке – наберешь кузовок (провер.работ-1, развитие речи- 1)	12
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (1 ч) Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения..(1 ч) А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама».Особенность речи героев. (1 ч) Развитие речи: выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью.(1 ч). М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. (4 ч).Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. (3 ч).Оценка достижений. Проверочная работа№ 11(1 ч)		
12	По страницам детских журналов (провер.работ-1, развитие речи-1)	8
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. (1 ч) Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».(1 ч) Развитие речи: составление вопросов по содержанию рассказа Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой», развёрнутые ответы на составленные вопросы. (1 ч)Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.(2 ч)Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. (1 ч) Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.(1 ч) Оценка достижений. Проверочная работа 12(1 ч)		
13	Зарубежная литература (провер.работ-1, контрольная работа - 1)	9
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. (1 ч) Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги.(2 ч)Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. (2 ч).Оценка достижений Проверочная работа №13.Итоговая контрольная работа. Урок-отчет.(4 ч)		
	Итого 136 часов (пров.работ-13, развитие речи.-7, проектов-2, контрольная работа-1)	

Содержание учебного предмета

4 класс

№ п/п	Название раздела (содержание раздела)	Количество часов
1.	Летописи. Былины. Жития (провер.работ-1, раз.речи-1)	12
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Александр Невский в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Оценка достижений.</p>		
2.	Чудесный мир классики (провер.работ-1, развитие речи-1)	20
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П. Ершов. «Конёк-горбунок». Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван—настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. Пушкин. Стихотворения. Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...».Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М. Лермонтов. «Дары Терека». Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». Картины природы в стихотворении. Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство". Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана. Басня. «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль. А. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев в художественного текста. Оценка достижений.</p>		
3.	Поэтическая тетрадь (провер.работ-1)	8
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон,паузы, темп) стихотворения. Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На</p>		

<p>примере стихотворения "Камыши". Изменение картин природы в стихотворении. Н. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки...». Выразительное чтение. И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений.</p>		
4.	<p>Литературные сказки (провер.работ-1, развитие речи-1)</p>	16
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе. Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения. С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. Оценка достижений.</p>		
5.	<p>Делу – время, потехе – час (провер.работ-1)</p>	8
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки". Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. Инсценирование произведения. В. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Драгунского. В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Оценка достижений.</p>		
6.	<p>Страна детства (провер.работ-1)</p>	8
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета. Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений.</p>		
7.	<p>Поэтическая тетрадь (провер.работ-1)</p>	3
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений</p>		
8.	<p>Природа и мы (провер.работ-1, развитие речи - 1)</p>	11
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка". Сравнение произведений А.И. Куприна «Скворцы» и «Воробьишко» М.Горького. А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. М. Пришвин. «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе</p>		

<p>поступка. Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Оценка достижений.</p>		
9.	<p>Поэтическая тетрадь (провер.работ-1)</p>	6
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д. Кедрин. «Бабье лето». С. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности. С. Есенин. «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений.</p>		
10	<p>О Родине, героические страницы истории (провер.работ-1, проект-1)</p>	8
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине. Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки. Проект «Они защищали Родину». Оценка планируемых достижений.</p>		
11	<p>Страна Фантазия (провер.работ-1)</p>	6
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений</p>		
12	<p>Зарубежная литература (провер.работ-1, развитие речи-1)</p>	13
<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда. Оценка достижений. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)</p>		
	<p>Итого 119 часов (пров.работ-12, развитие речи-5, проектов-1)</p>	

Тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела, модуля	Количество часов
1.	Самое великое чудо на свете. Создание образа Родины в произведениях писателей	6
2.	Устное народное творчество	11
3.	Поэтическая тетрадь 1	11
4.	Великие русские писатели	25
5.	Поэтическая тетрадь 2	6
6.	Литературные сказки	9
7.	Были-небылицы	10
8.	Поэтическая тетрадь 1	6
9.	Люби живое	16
10.	Поэтическая тетрадь 2	7
11.	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	12
12.	По страницам детских журналов	8
13.	Зарубежная литература	9
	Итого: 136 часов	

4 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела, модуля	Количество часов
14.	Летописи. Былины. Жития	12
15.	Чудесный мир классики	20
16.	Поэтическая тетрадь	8
17.	Литературные сказки	16
18.	Делу – время, потехе - час	8
19.	Страна детства	8
20.	Поэтическая тетрадь	3
21.	Природа и мы	11
22.	Поэтическая тетрадь	6
23.	Родина	8
24.	Страна Фантазия	6
25.	Зарубежная литература	13
	Итого: 119 часов	

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			План	Факт
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1		
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1		
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1		
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1		
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1		
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1		
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1		
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1		
9	Пословицы народов России: тематические группы	1		
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1		
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1		
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1		
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1		
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1		
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1		
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1		
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1		
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1		
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1		
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1		
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1		

22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1		
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1		
24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1		
25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1		
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1		
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1		
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1		
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1		
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1		
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1		
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1		
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1		
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1		
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1		
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1		
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1		
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1		
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1		
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1		
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1		
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1		
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1		
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1		
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1		

49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1		
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1		
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1		
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1		
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1		
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1		
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1		
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1		
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1		
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1		
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1		
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1		
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1		
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1		
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		
66	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1		
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1		
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1		
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1		
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1		
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1		
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1		
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1		
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1		
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмш»	1		

76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмш»	1		
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1		
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1		
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1		
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1		
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1		
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1		
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1		
84	Поэтические картины родной природы	1		
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1		
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1		
87	Дети – герои произведений	1		
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1		
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1		
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1		
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1		
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1		
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1		
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1		
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1		
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1		
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1		
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1		
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1		
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1		

106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1		
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1		
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Высочка»	1		
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1		
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1		
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1		
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1		
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1		
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1		
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1		
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1		
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1		
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1		
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1		
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1		
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1		
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1		

133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1		
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1		
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1		
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1		

Календарно-тематическое планирование

4 класс

№ ур.	Название раздела, тема урока	Кол-во час	Дата	
			План.	Факт.
Раздел 1. Летописи. Былины. Жития		12		
1.	Введение. Знакомство с учебником. Прогнозирование содержания раздела.	1		
2.	Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Историческое просвещение.	1		
3.	Особенности летописи как исторического произведения. Историческое просвещение.	1		
4.	Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Историческое просвещение.	1		
5.	Что такое былина? Какой он былинный герой? Былина «Ильины три поездочки». Историческое просвещение.	1		
6.	Прозаический текст былины «Три поездочки Ильи Муромца» в пересказе И.Карнауховой. Сравнение прозаического и поэтического текстов.	1		
7.	Герой былины–защитник Русского государства. Картина В.Васнецова «Богатыри». Историческое просвещение.	1		
8.	Что такое житийная литература? Какое влияние она оказала на развитие художественной литературы? Сергей Радонежский – святой земли Русской. Историческое просвещение.	1		
9.	Житие Сергия Радонежского. Историческое просвещение.	1		
10.	Подготовка сообщения о важном историческом событии: о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Историческое просвещение.	1		
11.	Развитие речи № 1. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.			
12.	Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Летописи. Былины. Жития». Проверочная работа № 1.	1		
Раздел 2. Чудесный мир классики(20ч)				
13.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.«Народная»сказка П.Ершова «Конёк–горбунок»	1		
14.	Сказочный мир Петра Ершова(Сказка«Конёк-горбунок») Историческое просвещение.	1		
15.	Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. П.Ершов «Конёк-горбунок»	1		
16.	А.С.Пушкин–великий русский писатель. Составление устного рассказа «Моё любимое произведение АС. Пушкина.» А.С.Пушкин «Няне». Историческое просвещение.	1		

17.	Особенности творчества А.С.Пушкина. Картины природы в поэтическом тексте. А.С.Пушкин. Стихотворения «Унылая пора! Очей очарованье», «Туча». Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1		
18.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев, отношение к ним.	1		
19.	А.С.Пушкин«Сказкаомертвойцаревнеисемибогатырях».Мотивынародной сказкивлитературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев, отношение к ним.	1		
20.	А.С.Пушкин«Сказкаомертвойцаревнеисемибогатырях». Деление сказки на части. Составление плана.	1		
21.	А.С.Пушкин«Сказкаомертвойцаревнеисемибогатырях». Развитие речи № 2: пересказ одной из частей произведения А.С.Пушкина по выбору.	1		
22.	М.Ю.Лермонтов– выдающийся русский поэт и писатель. Олицетворение– прием изображения действительности в стихотворении «Дары Терека» Историческое просвещение.	1		
23.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1		
24.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев.	1		
25.	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Средства художественной выразительности, язык, сравнения в сказке М. Лермонтова «Ашик-Кериб»	1		
26.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. События рассказа Л.Н.Толстой.«Детство». Характер главного героя рассказа. Историческое просвещение: народное образование, воспитание и школы в 60—70-е годы	1		

27.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1		
28.	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана.			
29.	Басня Л.Н.Толстого«Как мужик камень убрал». Особенности басни.	1		
30.	А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа.	1		
31.	Сравнение характеров главных действующих лиц в рассказе А.П.Чехова «Мальчики».	1		
32.	Обобщающий урок по разделу «Чудесный мир классики».	1		
33.	Проверка и оценка знаний по разделу «Чудесный мир классики». Проверочная работа № 2.	1		
Раздел 3. Поэтическая тетрадь (8ч)				

34.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Эпитет как средство создания образа. Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...» Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» Историческое просвещение.	1		
35.	А. Фет. Своеобразие ритма и построения строк в Стихотворениях «Весенний дождь», «Бабочка»	1		
36.	Картины весенней природы в произведениях Е. А.Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...»	1		
37.	Поэтические зарисовки. А.Н.Плещеев. «Дети и птичка»,И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1		
38.	Тема детства в стихах Н.А.Некрасова «Школьник»,«В зимние Сумерки нянины сказки...». Историческое просвещение.	1		
39.	Волшебная осень в стихотворении И.А.Бунина «Листопад»	1		
40.	Обобщение по разделу«Поэтическая тетрадь».	1		
41.	Проверим и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа № 3	1		
Раздел 4. Литературные сказки(16ч)				
42.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-познавательная сказка В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке». Историческое просвещение.	1		
43.	Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	1		
44.	Научно- познавательная сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана сказки.	1		
45.	Научно- познавательная сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Развитие речи № 3: рассказ о путешествии Миши в городок Динь-Динь.			
46.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ.	1		
47.	Герои литературного текста. Главная мысль произведения В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».	1		
48.	В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке.	1		
49.	Мотивы народных сказок в авторском тексте. П.П. Бажов «Серебряное копытце». Историческое просвещение.	1		
50.	Сказ П.П.Бажова «Серебряное копытце».Отражение в сказке реальной жизни.	1		
51.	Особенности речи героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце»	1		
52.	Мотивы народных сказок в литературном тексте. С.Т.Аксаков.«Аленький цветочек».	1		

53.	Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы в сказке С. Т.Аксакова «Аленький цветочек».	1		
54.	Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».	1		
55.	С.Т.Аксаков«Аленькийцветочек»: выборочныйпересказ,словесное иллюстрирование.	1		
56.	Обобщение по разделу«Литературные сказки».	1		
57.	Проверка и оценка знаний по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа№4.	1		
Раздел 5. Делу время–потехе час(8ч)				
58.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Историческое просвещение.	1		
59.	Нравственный смысл «Сказки о потерянном времени»Е. Л.Шварца.	1		
60.	В. Ю. Драгунский. «Главные реки». Средства создания Комического эффекта.	1		
61.	Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В.Ю.Драгунского «Что любит Мишка»	1		
62.	Рассказы В.Ю.Драгунского.	1		
63.	Авторское отношение к герою в рассказе В.В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел»	1		
64.	Обобщение по разделу «Делу время - потехе час»	1		
65.	Проверим и оценим свои достижения по разделу«Делу время–потехе час». Проверочная работа № 5.	1		
Раздел 6.Страна детства(8ч)				
66.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета.	1		
67.	Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Взаимоотношения детей и взрослых.	1		
68.	Как рождается музыка (К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»).	1		
69.	Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение),используемые в рассказе К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1		
70.	Волшебная сила бессмертной музыки.(К.Г.Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»).	1		
71.	Беседа на нравственную тему. М.М.Зощенко.«Елка». Историческое просвещение.	1		
72.	Обобщение по разделу «Страна детства»	1		
73.	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Страна детства». Проверочная работа №6.	1		
Раздел 7. «Поэтическая тетрадь»(3ч)				
74.	Тема детства в произведениях В.Я.Брюсова«Опять сон», «Детская»	1		
75.	Тема детства в произведениях М.И.Цветаевой«Бежит Тропинка с бугорка»,«Наши царства»	1		

76.	Стихи о счастливых днях детства. С.А.Есенин.«Бабушкины сказки». Конкурс чтецов.	1		
Раздел 8. Природа и мы(11ч)				
77.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Анализ заголовка. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Отношения человека и птицы в рассказе.	1		
78.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Подготовка выборочного пересказа.	1		
79.	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка". Сравнение произведений А.И. Куприна «Скворцы» и «Воробышко» М.Горького.	1		
80.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя. Историческое просвещение.	1		
81.	Писательская наблюдательность М.М.Пришвина в рассказе «Выскочка»	1		
82.	Е.И.Чарушин «Выскочка». Характеристика героев на основе Их поступков.	1		
83.	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип».Герои рассказа.	1		
84.	Тема природы в рассказе В.П.Астафьева «Стрижонок Скрип».	1		
85.	Научно-естественные сведения о природе в рассказе В.П.Астафьева «Стрижонок Скрип». Развитие речи №4: пересказ текста от имени главного героя.	1		
86.	Произведения о природе, животном мире. Обобщение по разделу «Природа и мы».	1		
87.	Проверка и оценка знаний по разделу «Природа и мы». Проверочная работа № 7.	1		
Раздел 9. Поэтическая тетрадь(6ч)				
88.	Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания. Картины осени в лирическом произведении Б.Пастернака «Золотая осень». Историческое просвещение.	1		
89.	Весна как время пробуждения и обновления природы в Произведении С.А. Клычков «Весна в лесу»	1		
90.	Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Д.Б. Кедрин «Бабье лето»,Н.М.Рубцов«Сентябрь».	1		
91.	С.А.Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Олицетворение как средство Создания образа	1		
92.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1		
93.	Проверка и оценка знаний по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа № 8.	1		
Раздел10.Родина(6ч)				
94.	Знакомство с разделом .Прогнозирование содержания И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Выставка книг о Родине и её истории. Историческое просвещение.	1		
95.	Патриотическое звучание стихотворения С.Д.Дрожжина «Родине».Красота и величие природы в стихотворении А.В.Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...». Историческое просвещение.	1		

96.	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1		
97.	Проект.№ 1 «Они защищали Родину». Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям Историческое просвещение.	1		
98.	Стихи о Родине других поэтов. Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1		
99.	Проверка и оценка знаний по разделу «Родина». Проверочная работа № 9.	1		
Раздел11.СтранаФантазия(6ч)				
100.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1		
101.	Е.С.Велтистов «Приключения Электроника».Необычные Герои фантастического рассказа.	1		
102.	Кир Булычев «Путешествие Алисы».Особенности жанра.	1		
103.	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.	1		
104.	Обобщение знаний по разделу «Страна Фантазия».	1		
105.	Проверка и оценка знаний по разделу «Страна Фантазия». Проверочная работа № 10.	1		
Раздел 12. Зарубежная литература(14ч)				
106.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Историческое просвещение.	1		
107.	Дж. Свифт «Путешествие приключенческой литературы. Гулливера».	1		
108.	Г.Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	1		
109.	Г.Х.Андерсен«Русалочка» словесное рисование. Сравнение с героями русских народных сказок. Развитие речи.№5: рассказ о русалочке.	1		
110.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.	1		
111.	М. Твен «Герои приключенческой литературы. Историческое просвещение.	1		
112.	Библейские сказания. С.Лагерлеф. «Святая ночь»	1		
113.	Библейские сказания. С.Лагерлеф.«Святая ночь»	1		
114.	С.Лагерлеф.«В Назарете». Иисус и Иуда.	1		
115.	С.Лагерлеф.«В Назарете».Иисус и Иуда.	1		
116.	Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу «Зарубежная литература».	1		
117.	Проверка и оценка знаний по разделу «Зарубежная литература». Проверочная работа №11.	1		

118.	Итоговая контрольная работа.	1		
119.	Урок-игра «Литературные тайны».	1		

**Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)**

№ урока	Даты по осн. КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов	Причина корректировки	Способ корректировки по плану