

Аннотация к рабочей программе по литературе в 7 классе

<p>Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа</p>	<p>Программа составлена на основе:</p> <p>Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (с редакцией от 12.06.2023г) "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования"</p> <p>Примерной программы воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).</p> <p>Приказа Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.2004 № 1089).</p> <p>С учетом требований основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Дятьковская городская гимназия», федерального перечня учебников на 2023-2024 учебный год.</p> <p>При составлении программы использовалась авторская программа основного общего образования по литературе В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляев. Рабочая программа по литературе для 5-9 классов. Москва «Просвещение» 2016, 3-е издание, переработанное.</p>
<p>УМК, используемый в учебном процессе</p>	<p>Рабочая программа ориентирована на использование учебника:</p> <p>В.Я. Коровина., В.П. Журавлёв, В.И. Коровин В. И. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. – М.: Просвещение,2017.</p>
<p>Цель учебного предмета</p>	<ul style="list-style-type: none">* формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из

	различных источников, включая Интернет и др.); * использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения; - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы; - обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся; - воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей; - расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.
Количество часов на изучение предмета	2 часа в неделю (за год 68 часов)
Основное содержание предмета	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение (1 час) 2. Устное народное творчество (6 часов) 3. Древнерусская литература (2 часа) 4. Русская литература XVIII века (2 часа) 5. Русская литература XIX века (28 часов) 6. Русская литература XX века (23 часа) 7. Зарубежная литература (6 часов)
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - классные и домашние сочинения; - фронтальный опрос; - чтение наизусть

Аннотация к рабочей программе по литературе в 8 классе

Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа	<p>Программа составлена на основе:</p> <p>Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (с редакцией от 12.06.2023г) "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования"</p> <p>Примерной программы воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).</p> <p>Приказа Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.2004 № 1089).</p> <p>С учетом требований основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Дятьковская городская</p>
---	---

	<p>гимназия», федерального перечня учебников на 2023-2024 учебный год.</p> <p>При составлении программы использовалась авторская программа основного общего образования по литературе В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляев. Рабочая программа по литературе для 5-9 классов. Москва «Просвещение» 2016, 3-е издание, переработанное</p>
УМК, используемый в учебном процессе	Рабочая программа ориентирована на использование учебника: В.Я. Коровина., В.П. Журавлёв, В.И. Коровин В. И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. – М.: Просвещение,2018.
Цель учебного предмета	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы; - обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы; - развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.
Количество часов на изучение предмета	2 часа в неделю (за год 68 часов)
Основное содержание предмета	Художественная литература и история 1 Из устного народного творчества 2

	<p>Из древнерусской литературы 2</p> <p>Из литературы 18 века 5</p> <p>из литературы 19 века 37</p> <p>Из литературы 20 века 15</p> <p>Из зарубежной литературы 3</p> <p>Заключительный урок. Летнее чтение. 1</p> <p>Резервные уроки 2</p>
<p>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Анализ стихотворений</p> <p>Тестирование</p> <p>Чтение наизусть</p> <p>сочинение</p>



Аннотация к рабочей программе по литературе в 9 классе

<p>Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа</p>	<p>Программа составлена на основе:</p> <p>Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (с редакцией от 12.06.2023г) "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования"</p> <p>Примерной программы воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).</p> <p>Приказа Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.2004 № 1089).</p> <p>С учетом требований основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Дятьковская городская гимназия», федерального перечня учебников на 2023-2024 учебный год.</p> <p>При составлении программы использовалась авторская программа основного общего образования по литературе В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляев. Рабочая программа по литературе для 5-9 классов. Москва «Просвещение» 2016, 3-е издание, переработанное</p>
<p>УМК, используемый в учебном процессе</p>	<p>Рабочая программа ориентирована на использование учебника: В.Я. Коровина., В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С.Збарский. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. – М.: Просвещение,2019.</p>
<p>Цель учебного предмета</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; • развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; • постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова,

	<p>опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; • овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; • овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); • использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - дать представление об историко-литературном процессе на основе постижения системных понятий и категорий; - усилить исторический аспект изучения литературы; - рассмотреть художественные произведения, изучаемые в данном курсе, в контексте эпохи; - раскрыть индивидуальные способности, дарования учащегося и сформировать на этой основе профессионально и социально компетентную, мобильную личность, умеющую делать профессиональный и социальный выбор
Количество часов на изучение предмета	3 часа в неделю (за год 102 часа)
Основное содержание предмета	<p>Введение. (1час)</p> <p>Древнерусская литература (6 часов)</p> <p>Литература 18 века (11 часов)</p> <p>Литература первой половины 19 века (59 часов)</p> <p>Литература второй половины 19 века (7 часов)</p> <p>Литература 20 века. Проза (7 часов)</p> <p>Литература 20 века. Поэзия (8 часов)</p> <p>Резервные уроки (4 часа)</p>
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	<p>тестирование,</p> <p>контрольная работа,</p> <p>сочинение.</p> <p>Анализ стихотворения</p>

Министерство просвещения Российской Федерации

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Дятьковская городская гимназия»
Дятьковского района Брянской области

<p>«Рассмотрено на МО и рекомендовано к утверждению» Руководитель МО  Тихоновская Н.Ф., Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Ильюхина М. В. «30» августа 2023г.</p>	<p>МАОУ «Утверждаю» «Директор МАОУ «ДГТ»  Мехедов В.Н. Приказ № 169/1 - п «30» августа 2023 г.</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
7-9 класс

Разработана
МО учителей русского языка и литературы

Дата составления: август 2023 г.

г. Дятьково

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные

изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация,

развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть,

роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями

участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

Содержание учебного предмета 7 класс

№ п/п	Название раздела (содержание раздела)
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
2	Устное народное творчество (соч. 1ч., в.ч. 2ч.) Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).Новгородский цикл былин. «Садко».

	<p>Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка .Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>
3	<p>Из древнерусской литературы.</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>Теория литературы. Поучение (начальные представления).«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>
4	<p>Из русской литературы XVIII века.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы. Ода (начальные представления).</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе .Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
5	<p>Из русской литературы XIX века (соч. 3ч., в.ч. 2ч., к.р. 1ч.)</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»),«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту</p>

жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

6

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (соч. 1ч., в.ч. 3ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок,

Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как

публицистический жанр (начальные представления).	
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (в.ч. 1ч.)
<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра</p>	
ИТОГО (Сочинений – 5ч, Внеклассное чтение – 8ч, контрольная работа – 1ч. тестирование-1ч., резервные уроки -2ч.)	

Содержание учебного предмета 8 класс

№ п/п	Название раздела (содержание раздела)	Количество часов
1	Введение.	
	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	
2	Устное народное творчество.	
	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	
	Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	
	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.	
	Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).	
3	Из древнерусской литературы.	
	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	
	Художественные особенности воинской повести и жития.	
	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.	
	«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	
	Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	

4	Из русской литературы XVIII века.
<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленная п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p>Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	
5	Из русской литературы XIX века (соч. 2 ч., тест 2ч., к.р. 1ч.)
<p>Иван Андреевич Крылов (1 ч.)</p> <p>Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев (1 ч.)</p> <p>Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p>«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.</p> <p>Теория литературы. Дума (начальное представление).</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин(9ч.)</p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов(6 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представ- ления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь (7 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки</p>	

комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (4 ч.)

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы (1 ч.)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов(1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

6 Из русской литературы XX века т (к.р. 1ч.)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн(1ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1 ч.)

<p>Краткий рассказ о поэте. «Мир на Куликовом поле», « На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворениях, их современное звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин(1 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев(1 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин (1 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.</p> <p>Контрольная работа (1 ч.)</p>	
7	Писатели улыбаются (тест 1ч., соч.1 ч.)
<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p>М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</p> <p>Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.</p> <p>Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p>	
8	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов(соч.1ч.)
<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев(4 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p>	
9	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе
<p>И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</p>	
10	«Мне трудно без России...». Поэты русского зарубежья о Родине .
<p>Н.Оцуп «Мне трудно без России...», З.Гиппиус «Знайте!», « Так и есть», Д.Аминадо</p>	

«Бабы лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо ...»	
11	Из зарубежной литературы (к.р. 1ч.)
<p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).</p> <p>Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>Итоговая контрольная работа.</p>	
Итого (сочинение-4 часа, контрольная работа- 3 часа, тестирование-3 часа)	

Содержание учебного предмета 9 класс

№ п/п	Название раздела (содержание раздела)
1	Введение. Периодизация литературного процесса. (1 час)
<p>Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i></p>	
2	Из древнерусской литературы (1 час)
<p>Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p>	
3	«Слово о полку Игореве» (5 часов – 1ч. тест, 1ч. сочинение)
<p>Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.</p>	
4	Из русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.

	(1 час)
	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Гражданский пафос русского классицизма.
5	Михаил Васильевич Ломоносов (2 часа)
	Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном», Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.
6	Гавриил Романович Державин (1 час)
	Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения «Памятник», «Властителям и судиям». Обличение несправедливости. Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.
7	Денис Иванович Фонвизин (2 часа)
	Жизнь и творчество (обзор) «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль». Идейное содержание и композиция. Тема воспитания и образования.
8	Сентиментализм как литературное направление. Александр Николаевич Радищев. (3 часа)
	Сентиментализм как литературное направление. А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.
9	Николай Михайлович Карамзин (2 часа – 1 ч. тест)
	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в его произведениях. Повесть «Бедная Лиза»
10	Из русской литературы первой половины XIX века (2 часа)

	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм как литературное направление. Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Рылеева, Баратынского (обзор) Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.
11	Василий Андреевич Жуковский (2 часа – 1ч. Р/р)
	Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике. Особенности поэтического языка. В.А.Жуковского. «Светлана». Анализ элегии «Море».
12	Александр Сергеевич Грибоедов (10 часов – 1ч.Р/р, 1ч. тест)
	Жизнь и творчество Комедия «Горе от ума» Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний". Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.
13	Александр Сергеевич Пушкин (18 часов – 1ч. тест, 1ч. сочинение, 1ч. Р/р, 1ч. внекл.чтение)
	Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы) Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. «Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии») «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Роман в стихах «Евгений Онегин» Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического

<p>начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.</p> <p>Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».</p>	
14	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (14 часов – 1ч. тест, 1ч. Р/р, 1ч. сочинение, 1ч. внекл.чтение)</p>
<p>Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».</p> <p>Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.</p> <p>Роман «Герой нашего времени»</p> <p>Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени». Контрольный тест.</p>	
15	<p>Николай Васильевич Гоголь (13 часов – 1 ч. тест, 1 ч. сочинение, 1ч. внекл.чтение)</p>
<p>Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Поэма «Мертвые души» (I том).</p> <p>История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.</p>	
16	<p>Из русской литературы второй половины XIX века (1 час)</p>
<p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов 19 века.</p>	
17	<p>Фёдор Иванович Тютчев (1 час)</p>
<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Поэт-философ и певец русской природы. Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»</p>	

18	Афанасий Афанасьевич Фет (1 час)
<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка. Природа и человек в творчестве Фета.</p>	
19	Николай Алексеевич Некрасов (1 час)
<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения). Гражданская позиция Некрасова. Своеобразие некрасовской музыки.</p>	
20	Фёдор Михайлович Достоевский (1 час)
<p>Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»</p>	
21	Лев Николаевич Толстой (1 час)
<p>Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p>	
22	Антон Павлович Чехов (2 часа – 1ч. тест)
<p>Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа. Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p>	
23	Из русской литературы XX века. (3 часа)
<p>Пути Русской литературы XX века Своеобразие литературного процесса (реализм, авангардизм, модернизм) Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн) Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)</p>	
24	Александр Александрович Блок

	(1 час)
	Слово о поэте. <i>«Ветер принес издалека...», «Закрытие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»</i> . Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
25	Сергей Александрович Есенин (1 час)
	Слово о поэте. <i>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»</i> . Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.
26	Анна Андреевна Ахматова (1 час)
	Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»</i> . Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.
27	Марина Ивановна Цветаева (2 часа – 1 ч. Р/р)
	Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»</i> . Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
28	Михаил Афанасьевич Булгаков (1 час)
	Слово о писателе. Повесть <i>«Собачье сердце»</i> . История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>
29	Михаил Александрович Шолохов (1 час)
	Слово о писателе. Рассказ <i>«Судьба человека»</i> . Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i>
30	Александр Трифонович Твардовский (1 час)
	Слово поэте. <i>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»</i> (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Военная тема в лирике Твардовского.

31	Александр Исаевич Солженицын (2 часа – 1ч. тест)
Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>	
Итого - 102 часа Внеклассное чтение – 3 часа Развитие речи – 5 часов Сочинения – 3 часа Тестирование – 7 часов	

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела, модуля	Количество часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	7
3	Из Древнерусской литературы.	2
4	Из русской литературы 18 века.	2
5	Из русской литературы 19 века.	28
6	Из русской литературы 20 века.	22
7	Из зарубежной литературы.	6
ИТОГО 68 ч.		

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела, модуля	Количество часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	3
3	Из древнерусской литературы.	2
4	Из русской литературы XVIII века.	3
5	Из русской литературы XIX века.	34
6	Из русской литературы XX века.	7
7	Писатели улыбаются.	7
8	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.	5
9	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	1
10	«Мне трудно без России...». Поэты русского зарубежья о Родине.	1
11	Из зарубежной литературы.	4
Итого 68 часов.		

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела, модуля	Количество часов
1	Введение. Периодизация литературного процесса	1
2	Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	6
3	Из русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
4	Михаил Васильевич Ломоносов	2
5	Гавриил Романович Державин	1
6	Денис Иванович Фонвизин	2
7	Сентиментализм как литературное направление. Александр Николаевич Радищев	3
8	Николай Михайлович Карамзин	2
9	Из русской литературы первой половины XIX века	2
10	Василий Андреевич Жуковский	2
11	Александр Сергеевич Грибоедов	10
12	Александр Сергеевич Пушкин	18
13	Михаил Юрьевич Лермонтов	14
14	Николай Васильевич Гоголь	13
15	Из русской литературы второй половины XIX века	1
16	Фёдор Иванович Тютчев	1
17	Афанасий Афанасьевич Фет	1
18	Николай Алексеевич Некрасов	1
19	Фёдор Михайлович Достоевский	1
20	Лев Николаевич Толстой	1
21	Антон Павлович Чехов	2
22	Из русской литературы XX века	3
23	Александр Александрович Блок	1
24	Сергей Александрович Есенин	1
25	Анна Андреевна Ахматова	1
26	Марина Ивановна Цветаева	2
27	Михаил Афанасьевич Булгаков	1
28	Михаил Александрович Шолохов	1
29	Александр Трифонович Твардовский	1
30	Александр Исаевич Солженицын	2
31	Резервные уроки	4
	Итого: 102 часа	

**Приложение к рабочей программе
Приказ № 169/1-п от 30.08. 2023 г.**

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч.)				
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа. Историческое просвещение.	1		
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1		
4	ВЧ Русские былины Киевского и Новгородского цикла.	1		
5	РР Написание былины.	1		
6	ВЧ Карело-финский эпос. «Калевала». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. Историческое просвещение.	1		
7	Французский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1		
8	Народная мудрость пословиц и поговорок.	1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)				
9	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Историческое просвещение.	1		
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)				
11	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Историческое просвещение.	1		
12	Г.Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...» Историческое просвещение.	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)				
Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)				
13	А. С. Пушкин. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Историческое просвещение.	1		
14	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. Историческое просвещение.	1		
15	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы в балладе. Историческое просвещение.	1		
16	Пушкин-драматург. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Историческое просвещение.	1		
17	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о	1		

	маленьком человеке. Историческое просвещение.			
18	РР Сочинение « Образ Самсона Вырина в повести».	1		
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)				
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом России. Историческое просвещение.	1		
20	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1		
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Ангел», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1		
22	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1		
Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)22.11.				
23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ главного героя. Историческое просвещение.	1		
24	Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи. Историческое просвещение.	1		
25	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1		
26	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1		
27	РР Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.	1		
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)				
28	И.С. Тургенева «Бирюк»: автор и герой, поэтика рассказа.	1		
29	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1		
Николай Алексеевич Некрасов (2ч.)				
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Художественные особенности поэмы. Историческое просвещение.	1		
31	ВЧ «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. Историческое просвещение.	1		
Алексей Константинович Толстой (1ч.)				
32	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Историческое просвещение.	1		
М.Е. Салтыков-Щедрин (1ч.)				
33	Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Историческое просвещение.	1		
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)				
34	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых. Историческое просвещение.	1		
35	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	1		
36	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство».	1		
Антон Павлович Чехов (2 ч.)				

37	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. Историческое просвещение.	1		
38	ВЧ А.П. Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1		
«Край ты мой родной, родимый край...» (обзор). Стихи русских поэтов о родной природе. (2 ч.)				
39	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест».	1		
40	РР Анализ лирического стихотворения по выбору.	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)				
Иван Алексеевич Бунин (1ч.)				
41	И.А. Бунин «Цифры». Воспитание детей в семье.	1		
Максим Горький (3 ч.)				
42	М. Горький «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1		
43	М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1		
44	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Иносказательный характер легенды.	1		
Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)				
45	Л.Н. Андреев «Кусака». Гуманистический пафос рассказа.	1		
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)				
46	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Историческое просвещение.	1		
47	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1		
Андрей Платонович Платонов (3 ч.)				
48	А.П. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1		
49	ВЧ А.Платонов «В прекрасном яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1		
50	РР Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1		
Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)				
51	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. «Июль», «Никого не будет в доме».	1		
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)				
52	А.Т. Твардовский. «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1		
На дорогах войны (обзор) (1ч.)				
53	ВЧ Героизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова. Историческое просвещение.	1		
Федор Александрович Абрамов (1 ч.)				
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1		
Евгений Иванович Носов (2 ч.)				
55	Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека Историческое просвещение.	1		
56	Е.И. Носов «Живое пламя». Протест против равнодушия.	1		

Юрий Павлович Казаков (1 ч.)				
57	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1		
Д.С. Лихачев (1 ч.)				
58	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1		
59	ВЧ Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1		
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)				
60	Стихи поэтов 20 века о родине (В.Я.Брюсов, Ф.Сологуб, С.А.Есенин, Н.М.Рубцов, Н.А.Заболоцкий).	1		
61	Песни на слова русских поэтов 20 века (А.Н. Вертинский «Доченьки». И.А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге»).	1		
Из литературы народов России (1 ч.)				
62	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». «О моей Родине».	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 Ч.)				
63	ВЧ Роберт Бернс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1		
64	Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна».	1		
65	Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.	1		
66	О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1		
67	Р. Бредбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1		
Подведение итогов за год (1 ч.)				
68	Летнее чтение.	1		

**Приложение к рабочей программе
Приказ № 169/1-п от 30.08. 2023 г.**

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Введение (1 ч.)				
1	Русская литература и история. Историческое просвещение.	1		
2	Русские народные песни. Хороводные и лирические песни. Исторические песни.	1		
3	Частушки как малый жанр. Поэтика частушек.	1		
4	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1		
5	Житие как жанр. «Повесть о житии... А.Невского». Историческое просвещение.	1		
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1		
7	Д.И. Фонвизин. Сатиры смелый властелин. Особенности анализа эпизода драматического произведения. Историческое просвещение.	1		
8	Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1		
9	Проблема воспитания в пьесе Фонвизина.	1		
10	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Историческая основа басни «Обоз». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Историческое просвещение.	1		
11	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Историческое просвещение.	1		
12	А.С.Пушкин. «История Пугачевского бунта». Творческая история повести «Капитанская дочка». Историческое просвещение.	1		
13	Формирование характера Петра Гринева (1-2гл) Нравственная оценка его личности.	1		
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести(3-5гл). Гринев и Швабрин.	1		
15	Падение Белогорской крепости(6-7гл)	1		
16	(8-12гл). Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1		
17	Образ Пугачева. Историческое просвещение.	1		
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1		
19	Стихотворения: «19 октября», « Туча», «Я помню чудное мгновенье...».	1		

20	РР Сочинение по повести «Капитанская дочка».	1		
21	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Историческое просвещение.	1		
22	Тюрьма в лирике поэта. («Пленный рыцарь», «Сосед»)	1		
23	Историческое просвещение. История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция.	1		
24	Образ Мцыри в поэме.	1		
25	Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.	1		
26	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1		
27	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории. Историческое просвещение.	1		
28	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1		
29	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества.	1		
30	Хлестаков и хлестаковщина.	1		
31	Особенности композиционной структуры комедии.	1		
32	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Историческое просвещение.	1		
33	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1		
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. Историческое просвещение.	1		
35	«История одного города» как сатира на современных писателю порядки.	1		
36	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	1		
37	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Историческое просвещение.	1		
38	Творчество Л.Н.Толстого Личность и судьба писателя. Историческое просвещение.	1		
39	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	1		
40	Автор и рассказчик в произведении.	1		
41	РР Сочинение по творчеству Толстого.	1		
42	Поэзия родной природы. Стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова о природе. Анализ лирического произведения. Историческое просвещение.	1		
43	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».	1		
44	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»	1		
45	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1		
46	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. Историческое просвещение.	1		
47	С.А.Есенин. Отрывок из поэмы «Пугачев».	1		

48	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	1		
49	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».	1		
50	Контрольная работа по литературе 20 века.	1		
51	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Тэффи « Жизнь и воротник» Историческое просвещение.	1		
52	М.Зощенко «История болезни». Тест.	1		
53	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» Историческое просвещение.	1		
54	Василий Теркин-защитник родной страны.Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде».	1		
55	Главы «Гармонь», «Кто стрелял?», «Два солдата».	1		
56	«Василий Тёркин»-лироэпическая поэма. Образ автора. Сюжет и композиция.	1		
57	РР «Тёркин-кто же он такой?». Сочинение - рассуждение о прочитанном.	1		
58	Стихи поэтов о ВОВ. М.Исаковский «Катюша», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», Л.Ошанин «Дороги», А.Фатьянов «Соловьи».	1		
59	РР Анализ одного из стихотворений.	1		
60	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»-рассказ из книги«Последний поклон». Историческое просвещение.	1		
61	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1		
62	РР Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей».	1		
63	И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1		
64	Н.Оцуп «Мне трудно без России...», З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Д.Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо ...»	1		
65	У. Ш е к с п и р. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1		
66	Сонеты У. Шекспира. «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1		
67	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя.	1		
68	Вальтер Скотт« Айвенго». Романтический герой В.Скотта.	1		

**Приложение к рабочей программе
Приказ № 169/1-п от 30.08. 2023 г.**

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Введение. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	1 час		
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы Историческое просвещение.	1 час		
3	Историческая основа «Слова о полку Игореве». Русь времён «Слова...» Историческое просвещение.	1 час		
4	Жанр, сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Образ князя Игоря.	1 час		
5	Политический и лирический центр «Слова...». Проблема авторства.	1 час		
6	Тестирование по теме «Древнерусская литература»	1 час		
7	Р/р Сочинение по теме «Образ князя Игоря и тема Русской земли в поэме «Слово о полку Игореве»	1 час		
8	Классицизм в русском и мировом искусстве. Историческое просвещение.	1 час		
9	Михаил Васильевич Ломоносов – реформатор русского языка Историческое просвещение.ыка, стихосложения, учёный, поэт.	1 час		
10	Ода Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Историческое просвещение.	1 час		
11	Новая эра русской поэзии – творчество Гавриила Романовича Державина. Ода «Фелица». Стихотворение	1 час		

	«Властителям и судиям». Историческое просвещение.			
12	Денис Иванович Фонвизин – « сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль», её идейное содержание и композиция. Историческое просвещение.	1 час		
13	Тема воспитания и образования в комедии Фонвизина «Недоросль».	1 час		
14	Сентиментализм как литературное направление.	1 час		
15	Александр Николаевич Радищев. Отражение просветительских взглядов автора в «Путешествии из Петербурга в Москву». Историческое просвещение.	1 час		
16	Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Авторская позиция. Быт и нравы крепостнической Руси.	1 час		
17	Поэтика «сердцеведения в творчестве Николая Михайловича Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в его произведениях. Повесть «Бедная Лиза». Историческое просвещение.	1 час		
18	Тестирование по теме «Литература 18 века»	1 час		
19	Художественное и тематическое своеобразие литературы 19 века. Становление русского романтизма. Историческое просвещение.	1 час		
20	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Рылеева, Баратынского (обзор).	1 час		
21	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике Жуковского.	1 час		
22	Р/р Анализ элегии В.А.Жуковского «Море». Особенности поэтического языка.	1 час		
23	Александр Сергеевич Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба. Историческое просвещение.	1 час		
24	Творческая история комедии Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1 час		
25	Сюжет и композиция комедии. Система образов. Анализ 1 действия.	1 час		
26	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога: 2 действие комедии. Историческое	1 час		

	просвещение.			
27	«Молчалины блаженствуют на свете...» (Образ Молчалина в произведении)	1 час		
28	«Безумный по всему...». Кульминация конфликта (3 действие комедии) Трагедия Чацкого.	1 час		
29	Новаторство и традиции комедии «Горе от Ума». Анализ 4 действия.	1 час		
30	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи.	1 час		
31	Тестирование по теме «Комедия Грибоедова «Горе от ума»	1 час		
32	Р/р Подготовка к написанию отзыва о спектакле по пьесе Грибоедова «Горе от ума»	1 час		
33	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество пи Историческое просвещение.сателя.	1 час		
34	Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Лирика дружбы.	1 час		
35	Свободолюбивая лирика Пушкина. Историческое просвещение.	1 час		
36	Любовная лирика. Адресаты лирики Пушкина.	1 час		
37	Тема назначения поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина. Историческое просвещение.	1 час		
38	Образы природы в лирике Пушкина.	1 час		
39	Р/р Обучение анализу лирического текста. «Моё любимое стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка».	1 час		
40	Внеклассное чтение. Романтические поэмы А.С.Пушкина.	1 час		
41	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» Пушкина (обзор).	1 час		

42	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Общая характеристика романа. Особенности композиции. «Онегинская строфа». Историческое просвещение.	1 час		
43	Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. Анализ 1 и 2 глав романа.	1 час		
44	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сёстры Ларины. Онегин и Татьяна.	1 час		
45	Картины родной природы в романе. Анализ 4 и 5 глав.	1 час		
46	Образы провинциального и столичного дворянства. Анализ 6 и 7 глав. Комментированное чтение 8 главы.	1 час		
47	Образ автора в романе. Лирические отступления в произведении.	1 час		
48	Тестирование по теме «Творчество А.С.Пушкина»	1 час		
49	В.Г.Белинский о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1 час		
50	Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1 час		
51	Жизненный и творческий путь Михаила Юрьевича Лермонтова	1 час		
52	Темы и мотивы лирики Лермонтова. Тема поэта и поэзии в стихотворениях Лермонтова. Историческое просвещение.	1 час		
53	Любовь к Родине в лирике Лермонтова.	1 час		
54	Любовная лирика Лермонтова. Адресаты лирики.	1 час		
55	Р/Р Анализ любимого стихотворения М.Ю.Лермонтова.	1 час		
56	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Историческое просвещение.	1 час		
57	Своеобразие композиции и образной системы романа Лермонтова «Герой нашего времени».	1 час		
58	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя романа.	1 час		

59	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)	1 час		
60	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1 час		
61	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа.	1 час		
62	Тестирование по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова»	1 час		
63	Р/р Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1 час		
64	Внеклассное чтение. Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	1 час		
65	Николай Васильевич Гоголь: Страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор).	1 час		
66	Внеклассное чтение. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.	1 час		
67	Поэма Гоголя «Мёртвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Историческое просвещение.	1 час		
68	Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Авантюра Чичикова.	1 час		
69	Деталь как средство создания образов. Характеристика Манилова.	1 час		
70	Образ Коробочки в поэме Гоголя «Мёртвые души».	1 час		
71	Образ Ноздрёва в поэме Гоголя.	1 час		
72	Образ Собакевича в поэме Гоголя.	1 час		
73	Образ Плюшкина в поэме Гоголя.	1 час		
74	Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме Гоголя «Мёртвые души».	1 час		
75	Образ Родины в поэме Гоголя.	1 час		
76	Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Художественная деталь и её роль в создании образа Манилова (Коробочки, Ноздрёва, Собакевича,	1 час		

	Плюшкина)».			
77	Контрольный тест по теме «Литература первой половины 19 века».	1 час		
78	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов 19 века. Историческое просвещение.	1 час		
79	Фёдор Иванович Тютчев – поэт-философ и певец родной природы.	1 час		
80	Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек в творчестве Фета.	1 час		
81	Поэзия Николая Алексеевича Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы.	1 час		
82	Фёдор Михайлович Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное, характеристика образов, позиция писателя.	1 час		
83	Лев Николаевич Толстой. Повесть «Юность»: нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные проблемы создания образа.	1 час		
84	Антон Павлович Чехов. Рассказы «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов.	1 час		
85	Тестирование по теме «Литература второй половины 19 века».	1 час		
86	Своеобразие литературного процесса первой четверти 20 века (реализм, авангардизм, модернизм)	1 час		
87	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн)	1 час		
88	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм) Историческое просвещение.	1 час		
89	Александр Александрович Блок. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.	1 час		
90	Сергей Есенин. Поэтизация крестьянской Руси.	1 час		
91	Анна Ахматова. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	1 час		

92	Марина Цветаева. Стихотворения о поэзии и любви. Особенности поэтики.	1 час		
93	Р/р Анализ стихотворений Ахматовой и Цветаевой.	1 час		
94	Михаил Афанасьевич Булгаков. Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце».	1 час		
95	Михаил Александрович Шолохов. Русский характер в рассказе «Судьба человека». Историческое просвещение.	1 час		
96	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Историческое просвещение.	1 час		
97	Александр Исаевич Солженицын. Образы Матрёны и рассказчика в рассказе «Матрёнин двор». Историческое просвещение.	1 час		
98	Тестирование по теме «Литература 20 века»	1 час		
99-102	Резервные уроки.	4 часа		

