

## Аннотация к рабочей программе по музыке 3класс

<p>Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа</p>	<p>Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с нормативными актами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);</li> <li>- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 (с редакцией от 12.06.2023г) "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования";</li> <li>- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО третьего поколения);</li> <li>- Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО второго поколения);</li> <li>- Приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373, Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 года №1241 и изменения приказом Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 года №2357), требованиями к результатам освоения ООП НОО, с учетом программы формирования УУД, основной образовательной программы начального общего образования.</li> <li>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (приказ вступает в силу с 01.09.2021 и действует до 01.09.2027);</li> </ul> <p>При составлении использовалась авторская программа Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка» (УМК «Школа России»).</p>
<p>УМК, используемый в учебном процессе</p>	<p>Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Рабочие программы «Музыка». Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы).-М.: Просвещение,2012</li> <li>2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение, 2013г.</li> </ol>
<p>Цель учебного предмета</p>	<p>— формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников</p>

Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;</li> <li>• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;</li> <li>• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).</li> </ul>
Количество часов на изучение предмета	В 3 классе на изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего 34 часа
Основное содержание предмета	<p>«Россия – Родина моя» (5 ч)  «День, полный событий» (4 ч)  «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)  «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)  «В музыкальном театре» (5 ч)  «В концертном зале» (4 ч)  «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (8 ч)</p>
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	<p>Устный опрос  Тесты</p>





## Аннотация к программе по музыке в 4 классах

<p>Нормативные документы, на основе которых составлена рабочая программа</p>	<p>Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с нормативными актами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федерального закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);</li> <li>- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 (с редакцией от 12.06.2023г) "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования";</li> <li>- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО третьего поколения);</li> <li>- Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО второго поколения);</li> <li>- Приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373, Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 года №1241 и изменения приказом Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 года №2357), требованиями к результатам освоения ООП НОО, с учетом программы формирования УУД, основной образовательной программы начального общего образования.</li> <li>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (приказ вступает в силу с 01.09.2021 и действует до 01.09.2027);</li> </ul> <p>При составлении программы использовалась авторская программа начального общего образования по музыке для образовательных учреждений Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы — М.: Просвещение, 2011— (УМК «Школа России»)</p>
<p>УМК, используемый в учебном процессе</p>	<p>Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Музыка 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2014 г</li> <li>2. Рабочие программы «Музыка». Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы».-М.: Просвещение,2012</li> </ol>
<p>Цель учебного предмета</p>	<p><b>ЦЕЛЬ</b> массового музыкального образования и воспитания—формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников—наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.</p>

Задачи	<p><b>ЗАДАЧИ</b> музыкального образования младших школьников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;</li> <li>• воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;</li> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;</li> <li>• накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки</li> </ul>
	и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
Количество часов на изучение предмета	Предмет «Музыка» изучается в 4 классе 34 часа (1 час в неделю).
Основное содержание предмета	Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч.) Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.) Раздел 3. «День, полный событий» (6ч.) Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.) Раздел 5. «В концертном зале» (6 ч.) Раздел 6. «В музыкальном театре» (5 ч.) Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Устный опрос. Тесты.

Министерство просвещения Российской Федерации  
Департамент образования и науки Брянской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Дятьковская городская гимназия»  
Дятьковского района Брянской области

<p><b>«Рассмотрено на МО и рекомендовано к утверждению»</b> Руководитель МО  Новикова М.И. Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора гимназии по УВР  Пехтерева Г.И. «30» августа 2023 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МАОУ «ДГГ»  Мехедов В. Н. Приказ № 169/1-п от «30» августа 2023 г.</p> 
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**3 - 4 класс**

Разработана  
МО учителей начальных классов

Дата составления: август 2023 года

г. Дятьково

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### Личностные результаты

*У выпускника будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД

*Выпускник научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
  - учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
  - адекватно воспринимать оценку учителя;
  - различать способ и результат действия;
  - оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
  - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
  - выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
  - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
  - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
  - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
  - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
  - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные УУД**

*Выпускник научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть общим приемом решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
  - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.

### **Коммуникативные УУД**

*Выпускник научится:*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
  - использовать речь для регуляции своего действия;
  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
  - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
  - адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

### **Чтение: Работа с информацией**

В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе выпускники приобретут первичные навыки работы с информацией. Они смогут осуществлять поиск информации, выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию, интерпретировать и преобразовывать ее.

*Выпускники научатся* дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, диаграммы, тексты) и создавать свои собственные (сообщения, небольшие сочинения,



графические работы). Овладеют первичными навыками представления информации в наглядной форме (в виде простейших таблиц, схем и диаграмм). Смогут использовать информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения и доказательства фактов в простых учебных и практических ситуациях. *Выпускники получают возможность научиться* строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации, а также приобрести первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставляя ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

### **Получение, поиск и фиксация информации**

*Выпускник научится:*

- воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты);
- осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;
- использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;
- работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
- составлять список используемой литературы и других информационных источников, заполнять адресную и телефонную книги.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;
- систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.);
- хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т. п.) и электронных носителях (диск, USB-накопитель) в виде упорядоченной структуры (статей, изображений, аудиоряда, ссылок и т. п.).

### **Понимание и преобразование информации**

*Выпускник научится:*

- определять тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст;
- находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию);
- понимать информацию, представленную в неявном виде: например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, и т. д.;
- интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста;
- преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста); преобразовывать информацию, полученную из рисунка, в текстовую задачу; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанный текст;
- анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски;
- делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации.

### **Применение и представление информации**

*Выпускник научится:*

- передавать собеседнику/партнеру важную для решаемой учебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;
- использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;
- описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака;
  - группировать, систематизировать объекты, выделяя один-два признака;
- определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- на основе прочитанного принимать несложные практические решения;
- создавать небольшие собственные письменные тексты по предложенной теме, представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;
  - выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

### **Оценка достоверности получаемой информации**

*Выпускник научится:*

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Дети будут способны встать на позицию

другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Раздел «Музыка в жизни человека»**

*Выпускник научится:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### **Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

*Выпускник научится:*

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **Раздел «Музыкальная картина мира»**

*Выпускник научится:*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Содержание учебного предмета

### 3 класс

№ п/п	Название раздела (содержание раздела)	Количество часов
1.	<b>Россия – Родина моя</b>	<b>5</b>
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.</p> <p>Природа и музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</p> <p>«Виват, Россия!» (кант). Наша слава - русская держава. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <p>Кантата «Александр Невский».Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</p> <p>Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <p>Опера «Иван Сусанин».Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><b>Главная</b> мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</p> <p>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</p> <p>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</p> <p>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>		
2.	<b>День, полный событий</b>	<b>4</b>

	<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p>Песенность. Выразительность и образительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <p>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.</p> <p>Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p>Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</p> <p>Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.</p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</p> <p>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</p> <p>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</p> <p>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</p> <p>Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</p>	
3.	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	4
	<p>Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, образительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.</p> <p>Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>«Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!»</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Вербное Воскресение. Вербочки.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).</p> <p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Святые земли Русской. Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p> <p>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</p> <p>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</p> <p>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p>	

<p>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.  Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.</p>		
4.	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4</b>
<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.  Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  «Настрою гусли на старинный лад...»(былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.  Певцы русской старины. Лель.  Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).  Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Мелодии в народном стиле.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Былина о Добрыне Никитиче,обраб. Н. Римского-Корсакова. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки, русские и украинские народные песни.</p>		
5.	<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>
<p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.- В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.  Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.  Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».  Опера «Орфей и Эвридика».  Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».  Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.  Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p>		

<p>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</p> <p>Балет «Спящая красавица». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>В современных ритмах (мюзикл). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</p> <p>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>		
б.	<b>В концертном зале</b>	<b>4</b>
<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.</p> <p>Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</p> <p>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.</p> <p>Музыкальные инструменты (скрипка). Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p> <p>Сюита «Пер Гюнт».</p> <p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».</p> <p>«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.</p> <p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p> <p>Мир Бетховена.</p> <p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</p> <p>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p> <p>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.</p> <p>Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.</p> <p>Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.</p> <p>Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</p> <p>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</p>		

<p>Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.          Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.          Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.          Волшебный смычок, норвежская народная песня.          Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>		
7.	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</b>	8
<p>Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.</p> <p>Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <p>Мир Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.</p> <p>Певцы родной природы. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского. Итоговый тест</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.          Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.          Шествие солнца С. Прокофьев.          Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.          Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.          Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.          Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.          Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.          Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.          Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.          Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.          Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.          Музыканты, немецкая народная песня.          Камертон, норвежская народная песня.          Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.          Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>		
	<b>Итого: 34 часа</b>	



## Содержание учебного предмета

### 4 класс

№ п/п	Название раздела (содержание раздела)	Количество часов
1.	<b>Россия – Родина моя</b>	<b>3</b>
<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p>		
2.	<b>О России петь - что стремиться в храм</b>	<b>4</b>
<p>Святыя земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святыя земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва). Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»).</p>		
3.	<b>День, полный событий</b>	<b>6</b>
<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p>		
4.	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>3</b>

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

5.	<b>В концертном зале</b>	<b>6</b>
----	--------------------------	----------

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

6.	<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>
----	-----------------------------	----------

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством

	<p>отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька». Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.</p>	
7.	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	7
	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий). «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. и полюбившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.</p>	
	<b>Итого: 34 часа</b> (итоговый тест)	

## Тематическое планирование

### 3 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела, модуля	Количество часов
1	Россия – Родина моя.	5
2	День, полный событий.	4
3	О России петь – что стремиться в храм.	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	8
	<b>Итого: 34 часа</b>	

### 4 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела, модуля	Количество часов
1	Россия – Родина моя.	3
2	О России петь – что стремиться в храм.	4
3	День, полный событий.	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	В концертном зале	6
6	В музыкальном театре	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
	<b>Итого: 34 часа</b>	

## Календарно-тематическое планирование

### 3 класс

№ ур.	Название раздела, тема урока	Кол. час	Дата	
			План.	Факт.
<b>«Россия – Родина моя»</b>		<b>5</b>		
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Мелодия.	1		
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1		
3	«Виват, Россия! Наша слава-русская держава». <b>Историческое просвещение: знакомство с Петром I, полководцами М.И. Кутузовым, А.В. Суворовым.</b>	1		
4	Кантата «Александр Невский». <b>Историческое просвещение: Александр Невский в истории Руси.</b>	1		
5	Опера «Иван Сусанин». <b>Историческое просвещение: народное ополчение под руководством Минина и Пожарского.</b>	1		
<b>День, полный событий</b>		<b>4</b>		
6	Утро.	1		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1		
8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	1		
9	Вечер. Обобщающий урок I четверти.	1		
<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>		<b>4</b>		
10	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево радуйся». <b>Историческое просвещение: православие на Руси.</b>	1		
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» <b>Историческое просвещение: икона – величайшая святыня Руси.</b>	1		
12	Вербное воскресенье. «Вербочки». <b>Историческое просвещение: традиции Древней Руси (Вербное Воскресение)</b>	1		
13	Святые земли Русской. <b>Историческое просвещение: князь Владимир.</b>	1		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>4</b>		
14	«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе. <b>Историческое просвещение: богатыри земли русской.</b>	1		
15	Певцы русской старины (Баян, Садко)	1		
16	Певцы русской старины «Лель, мой Лель...»Обобщающий урок II четверти.	1		
17	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». <b>Историческое просвещение: народные праздники, обычаи и обряды, дошедшие до наших дней.</b>	1		
<b>В музыкальном театре</b>		<b>5</b>		
18	Опера «Руслан и Людмила».	1		
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1		
20	Опера «Снегурочка». Океан – море синее.	1		

21	Балет «Спящая красавица».	1		
22	В современных ритмах.	1		
<b>В концертном зале</b>		<b>4</b>		
23	Музыкальное состязание.	1		
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. <b>Историческое просвещение: Музыка старинная и современная.</b>	1		
25	Музыкальные инструменты (скрипка)	1		
26	Обобщающий урок III четверти.	1		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>		<b>8</b>		
27	Сюита «Пер Гюнт»	1		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии. Мир Бетховена. <b>Историческое просвещение: знакомство с картиной И. Айвазовского «Буря на Северном море»</b>	1		
29	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1		
30	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. <b>Историческое просвещение: любовь к Родине в музыке Прокофьева.</b>	1		
31	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). <b>Историческое просвещение: музыканты, которые горячо любили свою Родину (П.Чайковский)</b>	1		
32	Прославим радость на земле.	1		
33	«Радость к солнцу нас зовет».	1		
34	Обобщающий урок 4 четверти.	1		

## Календарно-тематическое планирование

### 4 класс

№ ур.	Название раздела, тема урока	Кол. час	Дата	
			План.	Факт.
<b>1 четверть</b>		<b>9</b>		
<b>Россия – Родина моя</b>		<b>3</b>		
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1		
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка» Кантата. <i>Историческое просвещение</i>	1		
<b>«О России петь – что стремиться в храм...»</b>		<b>4</b>		
4	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий. <i>Историческое просвещение</i>	1		
5	Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы. <i>Историческое просвещение</i>	1		
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. <i>Историческое просвещение</i>	1		
7	Родной обычай старины. <i>Историческое просвещение</i>	1		
<b>День, полный событий</b>		<b>6</b>		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1		
9	Зимнее утро. Зимний вечер	1		
<b>2 четверть</b>		<b>7</b>		
10	Что за прелесть эти сказки! <i>Историческое просвещение</i>	1		
11	Ярмарочное гулянье. <i>Историческое просвещение</i>	1		
12	Приют, сияньем муз одетый...	1		
13	Обобщение по теме: «День, полный событий»	1		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>		<b>3</b>		
14	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. <i>Историческое просвещение</i>	1		
15	Оркестр русских народных инструментов. <i>Историческое просвещение</i>	1		
16	Церковные и народные праздники. «Троица». <i>Историческое просвещение</i>	1		
<b>3 четверть</b>		<b>10</b>		
<b>В концертном зале</b>		<b>6</b>		
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1		
18	Старый замок	1		
19	Счастье в сирени живёт... <b>Тест</b>	1		
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...	1		
21	Патетическая соната	1		
22	Царит гармония оркестра	1		
<b>В музыкальном театре</b>		<b>5</b>		
23	М. Глинка опера «Иван Сусанин». <i>Историческое просвещение</i>	1		
24	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка			
25	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Русская народная песня	1		

	«Исходила младёшенька». <i>Историческое просвещение</i>			
26	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна.	1		
<b>4 четверть</b>		<b>8</b>		
27	И.Ф. Стравинский балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	1		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>		<b>7</b>		
28	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. <i>Историческое просвещение</i>	1		
29	Мастерство исполнителя.	1		
30	Музыкальные инструменты.	1		
31	В каждой интонации спрятан человек.	1		
32	Музыкальный сказочник Римский – Корсаков. <i>Историческое просвещение</i>	1		
33	Рассвет на Москве реке. <i>Историческое просвещение</i>	1		
34	Обобщающий урок 4 четверти.	1		



**Лист корректировки рабочей программы  
(календарно-тематического планирования рабочей программы)**

№ урока	Даты по осн. КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов	Причина корректировки	Способ корректировки по плану